

Compagnia Elettromusicale

EXCELSIOR

EXCELSIOR ACCORDIONS

MIDIVOX "Serie II"

GUIDA ALL'USO

Sett. 89

GUIDA TECNICA ED ISTRUZIONI ALL'USO DELLE FISARMONICHE

EXCELSIOR MIDIVOX "Serie II"

---

Indice:

1. Presentazione e descrizione .....	pag. 2
ISTRUZIONI PER IL FUNZIONAMENTO	
1. OPERAZIONI PRELIMINARI.....	pag. 3
2. FUNZIONAMENTO IN MODO POLY.....	pag. 4
3. FUNZIONAMENTO IN MODO OMNI (Poly Off).....	pag. 7
4. FUNZIONAMENTO IN MODO PRESET.....	pag. 7
5. FUNZIONAMENTO IN MODO EDIT .....	pag. 9
5.1 Selezione degli effetti .....	pag. 9
5.2 Selezione dei livelli di volume .....	pag.10
5.3 Memorizzazione del preset e comandi aus..	pag.10
6. ALTRI CONTROLLI	
6.1 T.OFF (Treble Cancel).....	pag.11
6.2 B.OCT (Bass Octave) .....	pag.11
6.3 CONST (Constant) .....	pag.12
7. IL CONTROLLO DI VOLUME TRAMITE PEDALE .....	pag.12
8. MICROFONI .....	pag.13
9. INFORMAZIONI E VARIANTI .....	pag.13

## GUIDA TECNICA E DESCRIZIONE DELLE FISARMONICHE EXCELSIOR MIDIVOX "SERIE II"

---

### 1. Presentazione e descrizione

Il sistema elettronico assemblato all'interno delle fisarmoniche MIDIVOX comprende una piastra CPU allocata all'interno del mantice, una piastra contattiera ed una piastra pulsanti sotto il traforo ed una piastra contattiera ai bassi.

Assieme allo strumento vengono forniti un alimentatore da rete, un pedalino a doppio switch, un pedale di volume, ed i cavi necessari al collegamento.

La fisarmonica è anche fornita di amplificazione con microfoni a condensatore, per una corretta riproduzione del suono tradizionale.

Il software "MIDIVOX" (Copyright CEMEX) rende l'assieme un completo sistema di controllo MIDI in grado di inviare informazioni su quattro distinti canali.

I dati trasmessi sono i seguenti:

Note On / Note Off ( tasto premuto / tasto rilasciato )

Omni Off/ Poly On ed Omni On/ Poly Off

Program Change ( Controllo dei programmi : da 0 a 127)

Volume Change ( Controllo di volume : parametro n.7 dello Standard Midi)

Inoltre sono disponibili funzioni avanzate appositamente studiate per il fisarmonicista che consentono un uso completo ed estremamente funzionale delle apparecchiature Midi collegate.

In particolare il MIDIVOX "Serie II" consente la programmabilità di fino a 128 'presets' o combinazioni di effetti per canto, accordi e bassi, che possono essere richiamate durante l'esecuzione di un brano in maniera estremamente semplice. Non solo, ma è anche possibile variare la relazione tra i volumi dei vari canali Midi, e memorizzare questa informazione assieme ai preset, per evitare finalmente di dover aggiustare manualmente i singoli expander.

Le informazioni relative ai preset sono memorizzate in una memoria permanente e vengono ritenute anche in assenza di alimentazione .

Una completa serie di funzioni di 'editing' consente la memorizzazione e la modifica dei preset.

Inoltre, la possibilità di avere un secondo canale Midi attivabile sulla tastiera del canto e gestibile separatamente consente di suonare con due effetti contemporaneamente sul canto con possibilità musicali che è facile immaginare.

Il pedale di volume, attivo in tempo reale, consente un controllo diretto del volume di tutti gli strumenti connessi via Midi.

All'accensione, la trasmissione avviene su tre canali distinti (Modo "Omni Off") per il canto, i bassi e gli accordi. Il secondo canale sul canto è disabilitato.

I canali utilizzati sono i seguenti:

Canto : Canale Midi n.1 Solo: Canale Midi n.4 (secondo effetto al canto)

Accordi: Canale Midi n.2

Basso : Canale Midi n.3

Per ottenere effetti distinti per le varie sezioni, occorre utilizzare expander o strumenti midi capaci di ricevere informazioni su più canali contemporaneamente (la maggioranza degli strumenti oggi in commercio lo sono), o utilizzare più unità opportunamente predisposte sui vari canali midi.

Premendo il pulsante "POLY", viene trasmesso il messaggio di "Omni On / Poly Off", e la trasmissione viene concentrata unicamente sul Can. 1, per tutte le sezioni della fisarmonica, tranne che per il "SOLO"(Can.4) che è sempre attivabile.

In questo modo è possibile suonare lo stesso effetto su tutta la fisarmonica.

Il canale n.4, o secondo canale del canto, viene attivato, come spiegato più sotto, premendo il tastino "SOLO". Il funzionamento è di norma polifonico. Si può ottenere un effetto monofonico effettuando un semplice intervento sulla piastra CPU all'interno del mantice. In tal caso viene trasmessa sul Can. 4 solo la nota più acuta tra quelle premute al canto.

In genere si può anche ottenere un effetto monofonico sul Can.4 programmando opportunamente l'expander o modulo Midi connesso alla fisarmonica, senza dover necessariamente intervenire sulla CPU.

Inoltre, sono disponibili ulteriori comandi per un uso più completo e versatile dello strumento: "Treble OFF" (esclude gli effetti elettronici dalla tastiera del canto), "Bass OCT" ( alza di un ottava l'estensione del basso fondamentale) e "CONST" (attiva il "basso costante" cioè "congela" il volume della parte sinistra al corrente livello determinato dalla posizione del pedale ).

I tastini numerici, unitamente al tasto "+64", e al comando "BANK" consentono la selezione dei singoli effetti o dei preset, a seconda dello stato del comando "PRESET".

Alcuni tasti hanno una doppia funzione, evidenziata in colore azzurro, attiva se viene premuto il comando "EDIT".

## ISTRUZIONI PER IL FUNZIONAMENTO

### 1. OPERAZIONI PRELIMINARI

Collegare l'alimentatore alla fisarmonica. Assicurarsi che i bocchettoni rotondi siano correttamente inseriti ed avvitare la ghiera.

Quindi collegare l'uscita MIDI OUT sita nella parte anteriore dell'alimentatore ad una presa MIDI IN di un modulo expander o tastiera. Usare solo appositi cavi MIDI. Se si hanno a disposizione più strumenti compatibili Midi, collegarli seguendo le opportune specifiche Midi riportate nei manuali che accompagnano gli strumenti stessi.

Collegare le uscite audio degli expander ad un amplificatore, così come l'uscita dei microfoni posta nella parte laterale dell'alimentatore.

Collegare il pedale di volume alla presa "SWELL PEDAL" dell'alimentatore, nonché il doppio pedalino alla presa "FOOT SWITCH". Collegare l'alimentatore ad una presa di corrente a 220V ed azionare l'interruttore. Controllare che la spia posta nella parte anteriore dell'alimentatore nonché l'interruttore stesso siano illuminati.

Dopo un secondo circa le spie relative ai comandi "POLY" e "TREBLE" si devono accendere. Se ciò non avviene, è intervenuto qualche malfunzionamento o qualche connessione è errata. Ricontrollare tutte le connessioni e riprovare ad accendere.

Selezionare gli appropriati canali di ricezione sugli expanders o sintetizzatori in funzione del loro uso; per questa operazione, riferirsi al manuale d'uso degli strumenti stessi.

Qualora non si avvertisse alcun suono premendo un tasto della fisarmonica, ma agendo sui tastini le spie rispondono, sicuramente l'accoppiamento tra fisa e moduli midi o la predisposizione di questi non sono stati eseguiti correttamente. Ricontrollare ogni singola operazione e riprovare.

## 2. FUNZIONAMENTO IN MODO POLY

Appena acceso, lo strumento è pronto a funzionare in modo convenzionale. Ciò significa che è possibile selezionare gli effetti singolarmente per ogni sezione, e controllare il volume degli strumenti connessi tramite il pedale.

La trasmissione dei dati Midi avviene inizialmente su tre soli canali. Il secondo canale del canto (Can. 4) non è attivo.

Per attivarlo occorre premere il tasto "SOLO" che, a differenza di "TREBLE", "CHORD" e "BASS", ha anche una funzione di "On/Off".

Ripremendo il tasto "SOLO", infatti, si ha lo spegnimento del Can.4, evidenziato anche dallo spegnimento della relativa spia e dall'accensione di quella associata al comando "TREBLE".

La disponibilità di un secondo canale associato alla tastiera del canto è estremamente utile perchè consente, purchè gli expander siano adeguatamente predisposti, di suonare con due effetti diversi contemporaneamente alla mano destra, con risultati musicali notevoli e praticamente simili a quelli ottenibili con fisarmoniche elettroniche di tipo convenzionale.

Come vedremo poi esiste la possibilità di modificare i volumi dei due effetti, consentendo miscelazione equilibrate, secondo il gusto del suonatore, ed indipendenti dai volumi originali degli effetti che non sempre nei vari expander in commercio sono bilanciati.

Il funzionamento del "SOLO" è dalla fabbrica predisposto in polifonia. Volendo è possibile convertire tale funzionamento in monofonico, con priorità alla nota più acuta. L'operazione di conversione richiede un intervento sulla piastra CPU posta all'interno del mantice.

Si consiglia in tal caso di rivolgersi al proprio rivenditore di fiducia o direttamente alla fabbrica.

Rammentiamo comunque che molti expander consentono direttamente il funzionamento in monofonia, con una semplice operazione di programmazione.

Per selezionare i differenti effetti degli strumenti Midi collegati (programmi), anche durante l'esecuzione di un brano musicale, occorre anzitutto attivare la sezione sulla quale operare il cambiamento di effetto, premere cioè "TREBLE", "CHORD", "BASS" o "SOLO". I pulsanti sono mutualmente esclusivi.

Agendo poi sui pulsanti numerati si ottiene la selezione degli effetti, tenendo presente quanto segue.

